

Sábado, 17 de julio del 2010

ESPECTÁCULOS | CULTURA

Encuentro con las artes escénicas en Palma del Río – Contenidos

CRÍTICA

Lo mejor en teatro textual de la feria

Compañía: En Blanc. **Dirección:** Biel Jordá.**Intérpretes:** Aina Compte, Aina de Cos y Aina Frau.**JUAN ANTONIO DÍAZ RECASÉNS**

María es el nombre del montaje estrenado en Palma del Río, en su versión en castellano, por la compañía balear En Blanc.

Hasta el momento, la mejor obra de teatro que se ha podido ver en la feria. Esperemos, por la salud del teatro textual, que alguna más la supere o iguale.

Sobre el escenario, tres mujeres representan tres generaciones. Abuela, madre e hija muestran sus vivencias y el devenir cotidiano, lleno de anhelos y recuerdos de un pasado más o menos lejano que influye en el presente. Un viaje que arranca en una zona rural de Mallorca marcada por todo el contexto social de la época.

Sin una escenografía espectacular, con cambios de luz, de tono o de timbre de voz, surgen nuevos personajes que desvelan hechos ocurridos en el pasado y que llenan de significado el presente. Solo tres mujeres: Aina Compte, Aina Cos y Aina Frau llenan el espacio escénico de forma admirable, ponen su voz y su cuerpo al servicio de un texto redondo, sin fisuras, sin aspavientos para



conducir al espectador por los vericuetos de una terrible enfermedad que padece la abuela: el Alzheimer. Destaca la profundidad de voz de Aina Compte, sin menospreciar las demás. El texto, de Marta Barceló, es magnífico, uno de esos que salen de las entrañas y que se inspiró en la vida de María Mesquida, abuela de la autora.