

Un viaje de amor y amistad que invita a seguir soñando

Markeliñe estrena 'La isla desconocida'

La compañía **Markeliñe** estrena un nuevo montaje dedicado al público infantil, **La isla desconocida**, basada en el relato de José Saramago, El cuento de la isla desconocida, la cual se podrá ver los días 8 y 9 de enero en el Zornotza Aretoa y el día 31 en el Arriola Kultur Aretoa de Elorrio. Es una historia de amistad,

costumbres y arquetipos, de reivindicación ante el poder, de barcos y libertad en la que tres personajes atravesarán tormentas de tiranía, viajarán hacia mares de conocimientos y surcarán océanos de anhelo y rebeldía para llegar a la isla desconocida. El conflicto inicial es el de un personaje que llega a la corte del rey a pedirle un barco, cuando todos los demás le llevan obsequios y regalos, y tiene una reivindicación de que los sueños tienen que permanecer por encima de todo. "Todos estos elementos hacen que a nosotros nos surja una reflexión, que luego la propia dinámica teatral nos lleve quizás a otros sitios de donde le lleva a José

Saramago, pero creo que en el fondo refleja muy bien lo que es el espíritu del cuento", afirma Joserra Martínez coordinador de la pieza.

Si en el relato original la persona que iba a pedir ese barco era un chico, en la propuesta

de Markeliñe será una chica la que se acerque hasta la corte para hacer su petición a la reina, que también cambia de género. Este cambio de género de los personajes viene dado porque "creemos que teatral y filosóficamente es más

interesante que sea una mujer la que reivindique".

Este es un viaje dentro del teatro gestual y visual, en el que se reivindica esa mirada al horizonte. "Buscar nuestra isla desconocida es defender nuestro derecho a desarrollar nuestras potencialidades y nuestra responsabilidad con nuestro destino".

Cada uno de los personajes representa de alguna manera tres roles de la sociedad: la reina, como autoridad, donde el sistema está establecido; el vasallo de la reina, esa parte de nosotros sometida a las normas; y ella, como individuo, reflejo de esa otra parte que necesita libertad.

