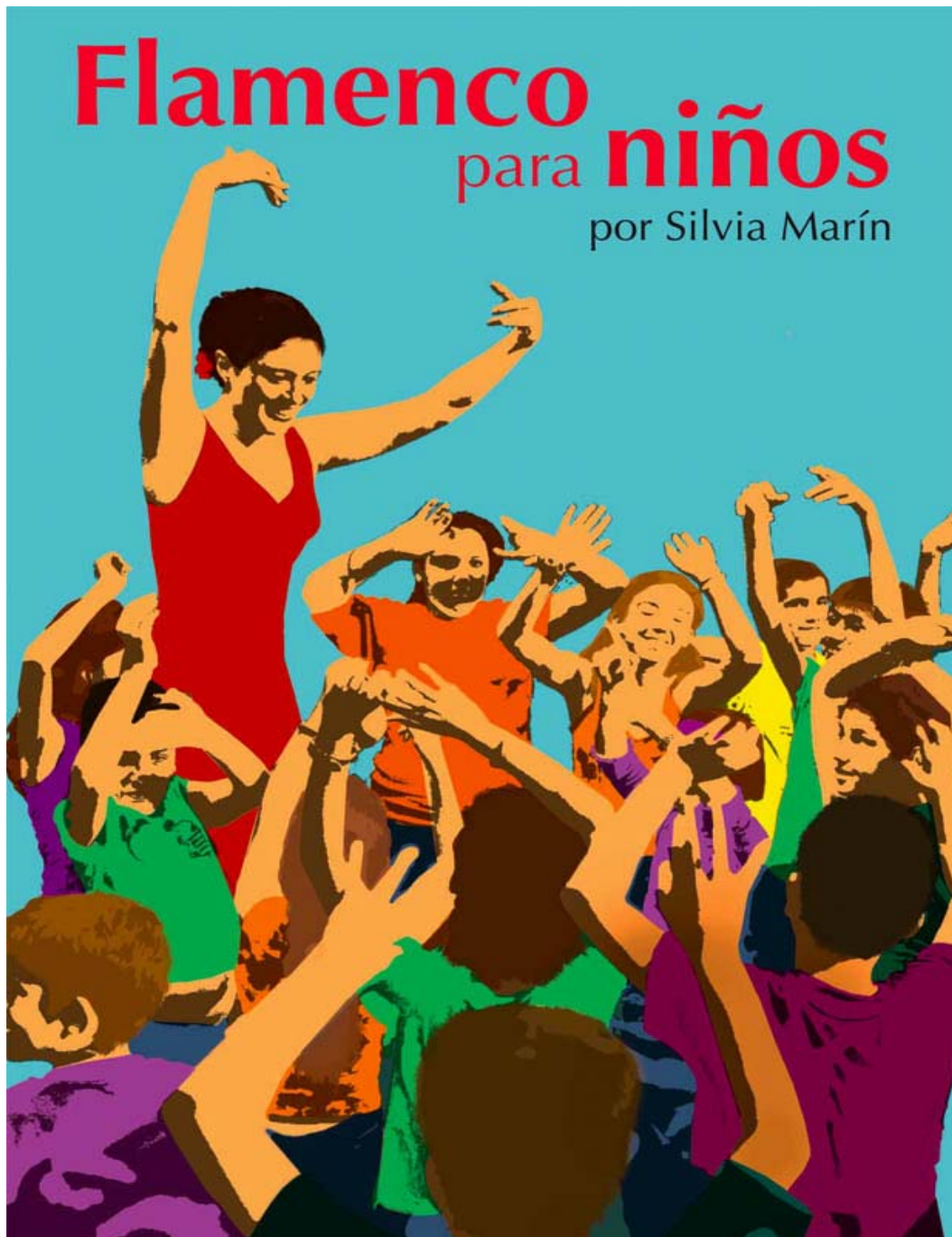




Compañía El Flamenco Vive

**silvia marín**  
flamenco para niños



Distribuido por

El Buho Servicios Teatrales  
[www.elbuho.eu](http://www.elbuho.eu)

Durante mucho tiempo se ha definido el flamenco como una manifestación artística difícil de entender, cuyo deleite estaba sólo al alcance de expertos. Por fortuna, cada vez son más los que defienden el flamenco como arte vigente y universal que, aunque complejo, puede llegar a ser disfrutado por todos.

Siguiendo este camino, la labor de la compañía **EL FLAMENCO VIVE** es la de dirigirse al público infantil y familiar.

Con los espectáculos de **Flamenco para niños**, se quiere dar una imagen cercana del arte flamenco, como expresión musical divertida, accesible y enriquecedora.



Silvia Marín, la narradora, explica las diferencias básicas de los ritmos y la forma más sencilla de diferenciar los estilos, en el canto, en el toque y en el baile. Además recurriendo a una fórmula tan didáctica como efectiva, consiguiendo que los niños practiquen directamente.

Se trata de una experiencia didáctica en torno al flamenco.

Los niños cantan y bailan, comprobando que los artistas flamencos no son ajenos a su mundo, sino que son ciudadanos contemporáneos que logran expresar sus sentimientos e inquietudes gracias a una vocación y sobre todo a una preparación.

Niñas y niños tienen la oportunidad de experimentar con el ritmo, la melodía o los pasos de baile, imitando y riendo. Se trata de aprender de una forma natural, divirtiéndose, compartiendo con compañeros, profesores y padres.

Como proyecto cultural, los valores de multiculturalidad y de igualdad son también prioritarios, presentando el Flamenco como arte integrador de culturas.

## Objetivos de la Compañía

### **1.- Difundir el flamenco entre niñas y niños**

La música y la danza intervienen decisivamente en el desarrollo de la inteligencia, la psicomotricidad y la creatividad favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad y de las emociones.

Por otra parte, el juego es imprescindible para el crecimiento equilibrado de los niños en el aspecto cognitivo, afectivo y social.

Por eso nuestros espectáculos son lúdicos, participativos y musicales, facilitando la comprensión del arte flamenco a los jóvenes espectadores.

Queremos transmitir a los niños la belleza, la fuerza y la verdad del flamenco con el cante, el baile y el ritmo para que lo disfruten y lo vivan no solo como futuros espectadores sino como parte del público de hoy, intentando avivar en ellos el deseo de la conservación y transmisión del patrimonio flamenco.

### **2.- Reafirmar con el flamenco la multiculturalidad**

El flamenco es un *Arte Mayor* y vigente, una música universal, un género de extraordinaria riqueza, nacido de la interculturalidad y del mestizaje, que los pueblos gitano, andaluz, árabe y muchos otros han desarrollado a lo largo de varios siglos de convivencia.

La realidad social en la que viven los niños y jóvenes de hoy está en continua mutación: en el colegio tienen compañeras/os de muchos países y culturas.

En nuestro espectáculo, los artistas también son de culturas y países diferentes y se transmiten valores como la diferencia, la tolerancia y la convivencia para que los niños se sensibilicen y lo vivan como algo natural.

### **3.- Apoyar la igualdad poniendo el acento en la de género**

El flamenco es para todas y para todos. Para todas edades, sexos y nacionalidades: tanto hombres como mujeres, en régimen de igualdad, desarrollan, practican y disfrutan de la música, del baile y del cante flamenco.

También trabajamos para facilitar la integración socio-cultural a **personas con dificultades especiales, discapacitados físicos y psíquicos, niñas/os sordos y no videntes.**

Una intérprete de lengua de signos, cuando tengamos entre el público chavales sordos, trabaja en el escenario con los demás artistas.

### **4.- Sentir el flamenco practicándolo**

Pretendemos resaltar la importancia de la práctica tratándose de danza y música: no solo teoría.

Los niños que nos acompañen bailarán, cantarán y tocarán las palmas, familiarizándose con los diferentes estilos y elementos del flamenco, desde abanicos hasta guitarras, pasando por castañuelas, bastones y cajón entre otros.

## ESPECTÁCULO



Espectáculo para acercar el flamenco al público infantil y familiar

Creado y dirigido por Silvia Marín

*Para niños de 6 hasta 12 años*

## EL FLAMENCO EN CUATRO ESTACIONES

El espectáculo EL FLAMENCO EN CUATRO ESTACIONES quiere dar una imagen real y cercana de este arte como expresión musical divertida, accesible y enriquecedora.

De una manera altamente pedagógica, sencilla y clara, pretendemos explicar la teoría en la que está basado el flamenco, su aplicación y práctica. Con un lenguaje familiar, comunicamos a los niños el flamenco, para que aprendan y valoren este arte universal.



Se trata de una experiencia totalmente interactiva: los niños desde las butacas y los voluntarios desde el escenario practican con nosotros y aprenden en un ambiente donde educación y diversión van de la mano.

EL FLAMENCO EN CUATRO ESTACIONES se divide en cuatro partes; cada una representa una estación del año resaltando las diferentes familias de estilos flamencos.

Durante el transcurso de la actuación, alternamos las explicaciones con temas musicales interpretados por la compañía.



# EL FLAMENCO EN CUATRO ESTACIONES

## FICHA ARTÍSTICA



### BAILE:

Silvia Marín  
Marisa Adame  
Rafael Peral  
Miguel Valles

### CANTE:

Ezequiel Benítez

### TOQUE:

Amir Haddad

### PERCUSIÓN:

Alfredo Escudero

GUIÓN, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍAS:  
Silvia Marín

DISEÑO ESCENOGRAFÍA:  
David Bottos

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:  
La Faena Escenográfica

DISEÑO ILUMINACIÓN:  
José Luis Canales

TÉCNICO ILUMINACIÓN:  
Pepe Jiménez

DISEÑO Y REALIZACIÓN VESTUARIO:  
Joseph Ahumada

CALZADO:  
Arte FyL



## DISTRIBUCIÓN:

Paula Paz  
EL BUHO SERVICIOS TEATRALES  
91/522 60 83 y 91/521 03 81  
mail: [elbuho@elbuho.eu](mailto:elbuho@elbuho.eu)  
[www.elbuho.eu](http://www.elbuho.eu)

## LA PRENSA HA DICHO:

...“es una inteligente y jubilosa producción de la empresa madrileña El Flamenco Vive con la bailaora italiana Silvia Marín al frente”.

“Nueve representaciones hay anunciadas del espectáculo, incluido en la Bienal por sus innovadoras y creativas técnicas aplicadas a la didáctica flamenca para niños”.

De José María Velázquez-Gaztelu  
EL CULTURAL



**“De acierto indudable califican los entendidos el que la muestra se abra a los escolares en el foro del Teatro Alameda. Para tan noble objetivo se ha programado *El flamenco en cuatro estaciones* del 3 al 7 de octubre, un montaje de la Cía. El Flamenco Vive con la dirección de Silvia Marín”.**

De Manuel Martín Martín  
EL MUNDO

“El flamenco también es cosa de niños”.

“Cerca de 800 escolares tuvieron la oportunidad de divertirse al son de bulerías, colombianas y alegrías, en un montaje destinado a niños entre 6 y 10 años en que se explican distintos palos del flamenco, el compás, la música y todo ello, con altas dosis de buen humor y mucha simpatía. Tocaron palmas, y desde las butacas, intentaban unas tímidas *pataítas* flamencas, eso sí, con mucho arte”.

De Charo Cobano  
METRO



“Cientos de niños y niñas dispuestos a bailar flamenco” .  
“La gran mayoría de los que acuden cada noche al Teatro en esta Bienal se sorprendería sobremanera si pudiera ver sus gradas pobladas por casi cuatrocientos niños gritando “ole” durante un fandango natural de Ezequiel Benítez” .

De Rosalía Gómez  
DIARIO DE SEVILLA



### “Una lección flamenca”

“Nunca se alzaron tantas manos al grito de “yooo, señorita yooo” como el pasado martes en el Teatro Alameda. Los voluntarios se ofrecían para poner en práctica sobre el escenario las lecciones de Silvia Marín, directora del espectáculo

*El flamenco en cuatro estaciones*, que se estrenó dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla” .

De M. Molina  
EL PAÍS (ANDALUCÍA)

“Un privilegio también al alcance de las manos más pequeñas  
En este espectáculo tan original como divertido...  
...recurriendo a una fórmula tan didáctica como efectiva, la narradora consigue que los niños practiquen directamente el compás” .

“Y hay que reconocer que logra un gran poder de comunicación y que sabe encauzar la participación de un público tan difícil como entusiasta” .

De Dolores Guerrero  
EL CORREO DE ANDALUCÍA

## HISTORIAL

En 1997 Silvia Marín crea la Compañía EL FLAMENCO VIVE.

Como directora y bailaora, su filosofía es trabajar en el flamenco desde una perspectiva actual, buscando la creatividad a través de la más arraigada tradición.

El bautizo de la compañía tiene lugar en Florencia (XXII Rassegna Internazionale Musica dei Popoli) ese mismo año.

En 2001 la Compañía estrena "Flamenco al Rojo Vivo" en Segovia con un vestuario vanguardista diseñado por el IED (Istituto Europeo di Design) de Madrid

Silvia crea "El Flamenco Vive con los Niños" en el año 2003. Es el primer espectáculo didáctico de la compañía dirigido al público infantil. Su estreno tiene lugar en el "VI Ciclo de música y teatro para niños" de la Obra Social Caja Madrid

La segunda cita para acercar el flamenco al público infantil es en 2004 con "En el Flamenco también hay Juguetes"

Otra propuesta de la Cía. es "Gesto y Compás", un diálogo escénico entre flamenco y pintura, estrenado en el Teatro Municipal de Boadilla del Monte (Madrid) a finales del 2004, con la participación del artista Patricio Hidalgo

En 2006 la Cía. estrena el montaje dirigido al público infantil "El Flamenco en Cuatro Estaciones" en la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla

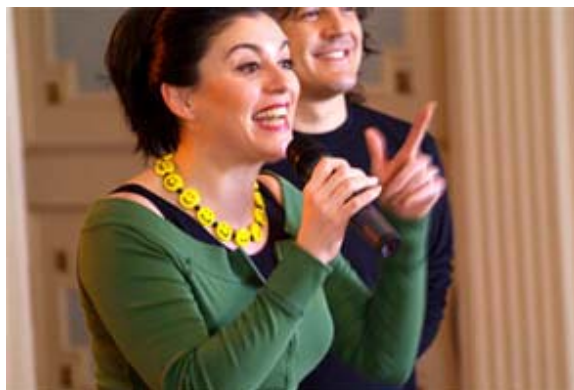
Son muchas las entidades que han sido partícipes en el camino de EL FLAMENCO VIVE:

Centro Andaluz de Flamenco  
Gomaespuma con el Festival Flamenco pá Tos SEACEX en China  
El Instituto Cervantes en Bejin y en Madrid  
Agencia Andaluza para el desarrollo del flamenco.  
Suma Flamenca (Madrid)  
Fundación Antonio Gades

..y en la actualidad el THÉÂTRE de NÎMES (FRANCIA) como coproductor de su siguiente proyecto.



## CURRICULUM de Silvia Marín



### FORMACIÓN

Liceo Classico. (Milán-Italia)  
1991 Licenciada en ISEF (Istituto Superiore di Educazione Física)  
Università Cattolica di Milano

Silvia Marín, nace en Milán (Italia) donde conoce el flamenco.

En 1990 se traslada a **Sevilla** para profundizar su formación en la **Academia de Manolo Marín** y sucesivamente a **Madrid** para continuar su preparación en el **Centro de Arte Flamenco Amor de Dios**, estudiando con los mejores maestros como **Ciro**, **María Magdalena** entre muchísimos otros.

Como profesora de Educación Física (Milán, Noviembre 1991), desarrolla su faceta educativa, impartiendo cursillos de baile flamenco en España, Francia, Italia, Taiwán, China y Argelia (Instituto Cervantes y SEACEX).

Desde enero 2006 Silvia profundiza su formación en el **Teatro Real** en Madrid participando al taller para profesores *La creación de una ópera: un vehículo de aprendizaje* impartido por la maestra norteamericana **Mary Ruth McGinn**. En mayo asiste en el **Círculo de Bellas Artes** en Madrid a las conferencias *Nuevos retos para una educación en democracia*.

En julio 2007 Silvia viaja a Estados Unidos a la **Washington Nacional Opera** para enriquecer sus conocimientos recibiendo un curso intensivo sobre la introducción de las artes a la enseñanza.

Silvia sigue completando su formación en el Real Conservatorio profesional de danza de Madrid con el maestro **Lindsay Kemp**, figura carismática del teatro-danza mundial.

En 2008, en el **Teatro Real de Madrid**, Silvia recibe las clases del ciclo *Cantar en Primaria* con el Prof. **Wolfgang Hartmann**, profesor internacional de educación musical, con la Prof. **Mirari Pérez**, cantante y foniatra especialista en niños y con **Sofía López-Ibor** (San Francisco/ California).

## DESARROLLO PROFESIONAL

Silvia empieza a trabajar profesionalmente en los míticos tablaos madrileños: El Café de Chinitas, Casa Patas, El Corral de la Morería.

Participa en giras internacionales entre 1992 y 1996: en la Opera "Carmen" con José Carreras, en el Ballet "The Antonio Vargas Flamenco Dance Theatre" en Suiza y Alemania y en la compañía de Tomás de Madrid en España, Rusia, Ucrania y Países Bálticos.

También como solista en el "Spanish Flamenco Matipén Romanó Grupo", junto a la "European Romani Symphonic Orchestra de Schoumen", formada mayoritariamente por profesores gitanos búlgaros bajo la batuta del maestro Paco Suárez en una gira por Bulgaria y Extremadura.

En 1995 presenta el programa Flamenco con K en la televisión madrileña Tele K con Pedro Ceballos.

En 1997 interviene en el rodaje de la película "Alma Gitana", de Chus Gutiérrez, y el cineasta inglés Mike Figgis cuenta con ella para el documental "Flamenco Women's" compartiendo escenario con Sara Baras y Eva Yerbabuena.

Silvia es también coreógrafa en la serie "Paco y Veva" (TVE1) con la dirección de José Pavón.

En 1997 Silvia Marín crea la Compañía EL FLAMENCO VIVE

Actualmente la Fundación Antonio Gades incorpora a Silvia Marín a su equipo de profesionales especialistas en música y pedagogía, para desarrollar las guías didácticas de las obras de Antonio Gades y pone en marcha el programa *Flamenco en el Aula* escrito y realizado por Silvia Marín en el colegio madrileño San Ildefonso.



ONOREFICENZA A SILVIA MARÍN

*Onoreficenza di Cavaliere dell' Ordine della Stella della Solidarietà Italiana* concessa dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano (2008).

Premio al DVD *FLAMENCO PARA NIÑOS* por Silvia Marín

*Premio Cultural a la didáctica* en la XLVII Edición Festival Internacional del Cante de las Minas (2007).

DVD ganador en *Lo mejor del 2007* en la Web De flamenco.