



Título: MARIA?

Autora: Marta Barceló.

Dirección: Biel Jordà.

Intérpretes: Aina Compte, Aina de Cos y Aina Frau.

Escenografía: Jordi Banal. **Vestuario:** Maria Miró. **Iluminación:** Maria Domènech. **Escenario:** Teatre del Mar.

Para que no te olvides

Espectáculos precedentes, también mallorquines y sumamente recomendables (como *Memoria d'en Julià*, *Històries* o incluso *Petit ball*), ya han buceado en ese material fascinante que constituye nuestro pasado relativamente reciente: la Mallorca básicamente rural de nuestros padres o abuelos, antes de que la industria turística y las transformaciones económicas y políticas nos convirtieran en lo que ahora somos. *Maria?*, este soberbio ejercicio de ternura, se sitúa en esa misma línea.

El estremecedor texto autobiográfico de Marta Barceló, puesto en escena con tanta sensibilidad como inteligencia por Biel Jordà y su equipo, nos acerca una historia que nos emociona tanto por su lenguaje (entrañablemente mallorquín), como por su capacidad de conectar con nuestras propias experiencias familiares y personales. La puesta en escena resulta de una autenticidad que casi asusta: detalles simples pero de hondo calado, naturalidad pasmosa, presencia, también, de lo simbólico. Es verdad que la pérdida de la memoria es uno de sus grandes referentes. Pero es, también, un ejercicio de historia de las mujeres (ésas que, a decir de Quino, han jugado un trapo, más que un papel, en la Historia) a través de tres personajes genuinos.

Me quedo sin palabras (por lo excelente) para calificar el trabajo, potente, convincente, poliédrico, de las tres Ainas: Compte, De Cos y Frau, no sé cuál es más pedazo de actriz, a mí me dejaron el jueves al borde de las lágrimas (por su espléndido trabajo) y las prolongadas ovaciones de los espectadores también constituían un buen testimonio de la categoría del espectáculo.